



---

**Stagione Teatrale**  
2015-2016

---

FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO onlus  
COMUNE DI ROCCASTRADA

# Teatro dei Concordi Roccastrada

---

...the ...

Stagione Teatrale 2015 – 2016

---

**Teatro** dei **Concordi**  
Roccastrada

---



---

giovedì 17 dicembre, ore 18.30

## **I Cameristi dell'ORT** **L'OTTETTO DI SCHUBERT** *Ottetto per archi e fiati D.803*

Daniele Giorgi *violino concertatore*  
con Andrea Tacchi *violino*, Stefano Zanobini *viola*,  
Augusto Gasbarri *violoncello*, Amerigo Bernardi  
*contrabbasso*, Marco Ortolani *clarinetto*, Andrea Albori  
*corno*, Paolo Carlini *fagotto*  
*produzione Orchestra della Toscana*

I. Adagio – Allegro – Più allegro, II. Adagio, III. Scherzo: Allegro vivace,  
IV. Andante – Un poco più mosso – Più lento, V. Minuetto: Allegretto, VI.  
Andante molto – Allegro – Andante molto – Allegro molto

Accadeva nel 1824 che il conte Ferdinand Troyer, nobile austriaco, filantropo e ottimo clarinettista amatore, desiderasse nelle sue serate di svago e divertimento affiancare al Settimino di Beethoven un altro pezzo in cui il clarinetto fosse in evidenza. Si rivolse allora a Schubert, e fu così che nacque l'*Ottetto in fa maggiore*. Schubert, dunque, per riempire le ore di svago appassionato del Conte (e per guadagnarsi qualcosa per riempire il proprio stomaco), fissò una "pietra miliare" della musica da camera, scrivendo una delle pagine più alte della musica occidentale.

Accade oggi, a 191 anni di distanza, che un gruppo di prime parti dell'Orchestra della Toscana si riunisca per godere insieme a voi questa ora di sublime svago musicale.

durata: 1h

*dopo lo spettacolo buffet nel ridotto del teatro*

biglietti  
posto unico €5  
gratuito per gli abbonati alla stagione teatrale

---



---

sabato 16 gennaio, ore 21

## **Rocco Papaleo** **UNA PICCOLA IMPRESA** **MERIDIONALE**

di Rocco Papaleo e Valter Lupo  
regia Valter Lupo  
con Francesco Accardo *chitarra*, Jerry Accardo  
*percussioni*, Guerino Rondolone *contrabbasso*,  
Arturo Valiante *pianoforte*  
costumi Eleonora Rella  
*produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo*

Un folle puzzle, un mirabolante collage, un diario aperto a caso. Rocco Papaleo si tuffa nel teatro-canzone col solo paracadute della parola, delle note, delle storie che una via, per essere raccontate, la trovano, sempre e comunque. Accompagnato da una band di quattro elementi, l'autore-attore ci conduce per mano (e al trotto, e saltando, e volteggiando, e scardinando i punti cardinali) nella sconnessa (e al tempo stesso compatta) avventura del ricevere senza domandarsi, dell'accogliere senza chiedere (e chiedersi), del lasciarsi trasportare senza mettere in discussione. Un teatro a portata di mano dunque, col solo desiderio di stringerne altre.

---

durata: 1h 40'



---

venerdì 29 gennaio, ore 21

## **Katia Beni, Anna Meacci** **SCOOP!**

di Katia Beni, Donatella Diamanti, Anna Meacci  
regia Letizia Pardi  
scene e luci Riccardo Gargiulo  
cura del movimento Annalisa Cima  
musiche originali Raffaele Natale  
organizzazione Antonella Moretti  
*produzione Fondazione Sipario Toscana/Unicoop Firenze*

Il supermercato visto come un luogo di incontro delle persone più varie. Un'arena in cui uno spaccato di umanità transita, come si conviene ai non luoghi, senza alcun tratto distintivo... Ma siamo sicuri che sia proprio così? Katia Beni e Anna Meacci, attraverso la loro dissacrante comicità, mettono in gioco e in scena loro stesse, a dimostrazione che il mondo è vario sempre e comunque, ma perché possa essere anche bello serve un po' di impegno. Ed è questo il loro *Scoop!*

---

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione



---

sabato 13 febbraio, ore 21

**Andrea Muzzi**  
**ALL'ALBA PERDERÒ**  
*(Nino non aver paura di sbagliare  
un calcio di rigore)*

di Andrea Muzzi e Marco Vicari  
regia Andrea Muzzi  
produzione Associazione "Gli scapigliati"

Cosa ha spinto il pugile Eric Crumble a salire sul ring 31 volte e a subire 31 ko di fila? Perché il samoano Trevor Misapeka ha accettato di correre contro la sua volontà (e i suoi 130 kg) i 100 m alle Olimpiadi? E perché il giovane bassista Stuart Sutcliffe ha abbandonato dopo soli due anni un complessino di Liverpool che riteneva senza futuro? Raccontando una comicissima serie di "perdenti illustri" che, loro malgrado, hanno fatto la storia dello sport, dell'arte e dello spettacolo, la pièce affronta con ironia e leggerezza l'ultimo tabù della nostra società: il fallimento. Considerato come un semplice fatto negativo, il "perdere" è in realtà la chiave per affrontare le sfide e preparare le vittorie del proprio futuro. *All'alba perderò* è un esilarante inno alla vita e a coloro che non si sono mai arresi. Perché il segreto della vittoria è in primis accettare la propria paura di perdere e saperla gestire.

---

durata: 1h 15'

---

giovedì 25 febbraio, ore 21

**Mario Perrotta**  
**MILITE IGNOTO**  
*quindicidiciotto*

uno spettacolo di Mario Perrotta  
tratto da *Avanti sempre* di Nicola Maranesi  
e da *La Grande Guerra, i diari raccontano* un progetto a  
cura di Pier Vittorio Buffa e Nicola Maranesi - Gruppo  
editoriale L'Espresso e Archivio Diaristico Nazionale  
collaborazione alla regia Paola Roscioli  
luci e suoni Eva Bruno  
organizzazione Silvia Ferrari  
foto di scena Luigi Burroni  
*produzione Permàr/Archivio Diaristico Nazionale/duel/  
La Piccionaia*

*Milite ignoto* racconta il primo, vero momento di unità nazionale. È, infatti, nelle trincee di sangue e fango che gli italiani si sono conosciuti e ritrovati vicini per la prima volta: veneti e sardi, piemontesi e siciliani, pugliesi e lombardi accomunati dalla paura e dallo spaesamento per quell'evento più grande di loro. Piccole storie, sguardi e parole di singoli uomini che hanno vissuto e descritto la guerra dal loro particolarissimo punto d'osservazione e che hanno dipinto la Grande Guerra per quel che fu: un conflitto spersonalizzato in cui gli esseri umani coinvolti sono semplici ingranaggi del meccanismo e non più protagonisti eroici della vittoria o della sconfitta.

---

durata: 1h 15'



---

sabato 12 marzo, ore 21

**Valentina Sperli, Danilo Nigrelli  
Roberto Valerio, Massimo Grigò  
Carlotta Viscovo**  
**CASA DI BAMBOLA**

di Henrik Ibsen  
adattamento e regia Roberto Valerio  
*produzione Associazione Teatrale Pistoiese*



Un'opera di grande e complessa modernità, abitata da personaggi capaci di parlare ai nostri contemporanei. Nora è sposata da otto anni con l'avvocato Torvald Helmer che la considera alla stregua di un grazioso e vivace animale domestico, sembra comunque felice in questa sua gabbia familiare.

La donna scopre realmente se stessa e apre gli occhi sulla realtà in seguito all'ipotesi di un ricatto che si trova a subire per un prestito contratto alcuni anni prima, falsificando la firma del padre per salvare la vita del marito. Da questo momento in poi, Nora non può più tornare indietro e va quindi in cerca della sua vera identità, come dice lei stessa ad Helmer, per «scoprire chi ha ragione, io o la società».

---

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione



---

sabato 2 aprile, ore 21

## Alessandro Bergonzoni

### NESSI

di e con Alessandro Bergonzoni  
regia Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi  
*produzione Allibito*

Dopo il grande successo della passata stagione, Alessandro Bergonzoni torna sul palcoscenico con *Nessi* per raccontarci del bisogno assoluto e contemporaneo di vivere collegati con altre vite, altri orizzonti, altre esperienze, non necessariamente e solamente umane. Conessioni ma anche fili tesi e tirati che ci possono così permettere percorsi oltre l'io finito per espandersi verso un "noi" veramente universale.

La visione stereoscopica di Bergonzoni è diventata in questi anni materia sempre più complessa, poetica, comicamente eccedente e intrecciata in maniera sempre più stretta tra creazione-osservazione-deduzione. Ma certamente la qualità delle visioni bergonzoniane, e la conseguente messa in scena, ci porteranno a quel personalissimo disvelamento, di fatto la vera cifra stilistica di questo artista, che porta, molte volte anche grazie ad una risata, dallo stupore alla rivelazione.

---

durata: 1h 20'

## SPETTACOLI DOMENICALI PER FAMIGLIE



---

domenica 24 gennaio, ore 16.30

### RAPERONZOLO

ideazione e regia Enrico Spinelli

tecnica utilizzata: burattini

età consigliata: 4-10 anni

*produzione Pupi di Stac*

La celebre fiaba dei fratelli Grimm *Raperonzolo* è narrata e animata dai popolari burattini dei Pupi di Stac. Avvalendosi delle contaminazioni con versioni toscane il racconto si dipana fra paura e ironia, musica e dialoghi, emozione e partecipazione del pubblico. Per accontentare la moglie incinta un povero contadino ruba dei raperonzoli da un orto misterioso. La Strega, padrona dell'orto e scoperto il malcapitato, pretende per sé la nascita, pena la morte. La giovane resterà prigioniera in un'alta torre senza porte né scale, quando un giorno un principe la scorge mentre cala le lunghe trecce dorate per far entrare la strega. . .

---

durata: 1h

## SPETTACOLI DOMENICALI PER FAMIGLIE



---

domenica 6 marzo, ore 16.30

### CENERENTOLO

liberamente tratto da *Cenerentola* di Perrault  
testi, adattamento e regia di Stefano Cavallini  
scene, costumi, marionette e oggetti  
di scena Patrizia Ascione  
musica Dmitri Shostakovich  
macchine di scena di Habanera Teatro  
proiezione multimediale con figure e scena per il ballo  
tratte dai teatrini di carta di Benjamin Pollock – 1870  
tecnica utilizzata: marionette a bacchetta,  
attore e ombre  
età consigliata: dai 4 anni  
*produzione Habanera Teatro*

Perché gli eroi delle fiabe sono sempre maschi?  
Perché arriva sempre un “principe azzurro” a salvare  
la situazione e non una “principessa azzurra”? Perché  
infine esiste una Cenerentola e non un Cenerentolo?  
Da qui parte il tentativo di dare una interpretazione  
rovesciata della famosa fiaba di Perrault, in cui i ruoli  
di ogni personaggio ruotano attorno al rovescio del  
personaggio principale, Cenerentola, appunto.  
Un divertente viaggio tra gli stereotipi della nostra  
società, nel solco della migliore drammaturgia teatrale  
accompagnati da marionette e burattini avvolti dalle  
proiezioni multimediali delle figure dei teatrini di carta  
Benjamin Pollock – 1870.

---

durata: 50'

## SPETTACOLI DOMENICALI PER FAMIGLIE



---

domenica 20 marzo, ore 16.30

## IL MONDO DEI GRIMM

di e con Sara Donzelli e Alessandro Ferrara  
regia Giorgio Zorcù  
costumi Marco Caboni  
scenografia Francesca Bizzarri  
tecnica utilizzata: teatro d'attore e ombre  
età consigliata: dai 6 anni  
*produzione Accademia Mutamenti*

Jacob e Wilhelm, cacciati dall'Università di Gottinga per motivi politici, si rifugiano nella Casa dell'Infanzia, e lì riprendono a giocare con le fiabe scritte in gioventù, con la loro nuova sapienza di linguisti: sono i celebri fratelli Grimm. Jacob, più austero e intellettuale, dà le idee; Wilhelm, più carnale e giocoso, scrive. Da uno specchio si sprigiona Biancaneve, che si narra per intero in una costruzione/rievocazione in diretta; dalla paura del bosco nasce Cappuccetto Rosso, concentrata nel dialogo "bambina – lupo"; infine Cenerentola, la fiaba in assoluto più popolare del mondo, di cui rimane in essenza una danza nella cenere, simbolo della fine di ogni speranza ma anche elemento da cui sorge, brillante, la scarpetta della salvezza, l'oro alchemico, con cui la vittima prima sacrificata si eleva e viene affidata ad un destino felice.

---

durata: 1h

---

## campagna abbonamenti

lunedì 30 novembre, mercoledì 2 dicembre, mercoledì 9 dicembre  
e venerdì 11 dicembre orario 17 - 19

### abbonamenti

	intero	ridotto
platea e palchi centrali	€ 75	€ 65
palchi laterali	€ 65	€ 55

### biglietti

	intero	ridotto
platea e palchi centrali	€ 15	€ 13
palchi laterali	€ 13	€ 11

### riduzioni

under 26, over 65 e gruppi di 12 persone

### prevendita

biglietteria Teatro Concordi il giorno dello spettacolo  
dalle 17.30 – alle 19 e dalle 20.30

biglietto spettacoli domenicali per famiglie € 4

Il programma potrebbe subire variazioni

---

**il teatro  
e il mondo**

rivista di FTS onlus diretta da Curzio Maltese  
una finestra sullo spettacolo dal vivo e la società  
info [toscanaspettacolo.it](http://toscanaspettacolo.it)



sul sito [toscanaspettacolo.it](http://toscanaspettacolo.it) è possibile dare  
un voto agli spettacoli della tua stagione



Postando una vostra foto scattata in uno dei teatri del circuito,  
potrete vincere un abbonamento per la stagione teatrale successiva.  
Info e modalità sul sito [toscanaspettacolo.it](http://toscanaspettacolo.it)

---

**info e prenotazioni**  
**Teatro dei Concordi**

tel. 0564 564086

corso Roma, 53 Roccastrada (GR)

cell. 339 6003489 - 320 5642070

320 1430530 - 389 5249091

**comune.roccastrada.gr.it**  
**toscanaspettacolo.it**

SEGUICI SU



SCARICA LA NOSTRA APP



Comune di  
Roccastrada

**fts** fondazione  
toscana  
spettacolo  
onlus



**comune.roccastrada.gr.it**  
**toscanaSpettacolo.it**